SIX SONATES

pour Violon

par

G. TARTINI

né en 1692.

Accompagnement de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet

par

H. LEONARD

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Chaque, Pr. F. 7,50.

Propriété des Editeurs.

PARIS, MAISON SCHOTT,
19, Boulevart Montmartre.

Mayence, les fils de B. Schott. Bruxelles, Schott frères, 82, Montagne de la Cour.

Londres, Schott & Cº
Regent Street, 157, 159.

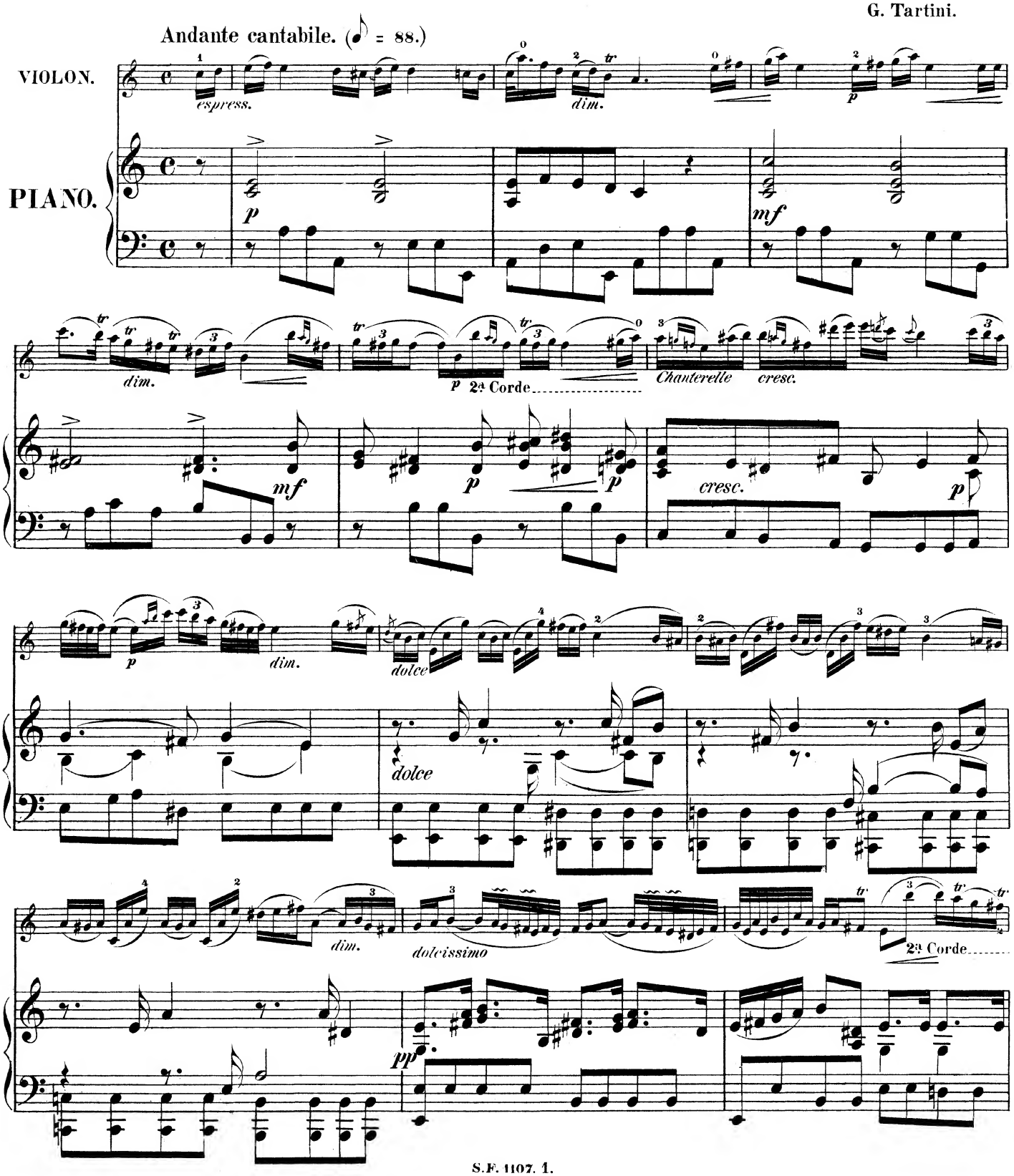
1107

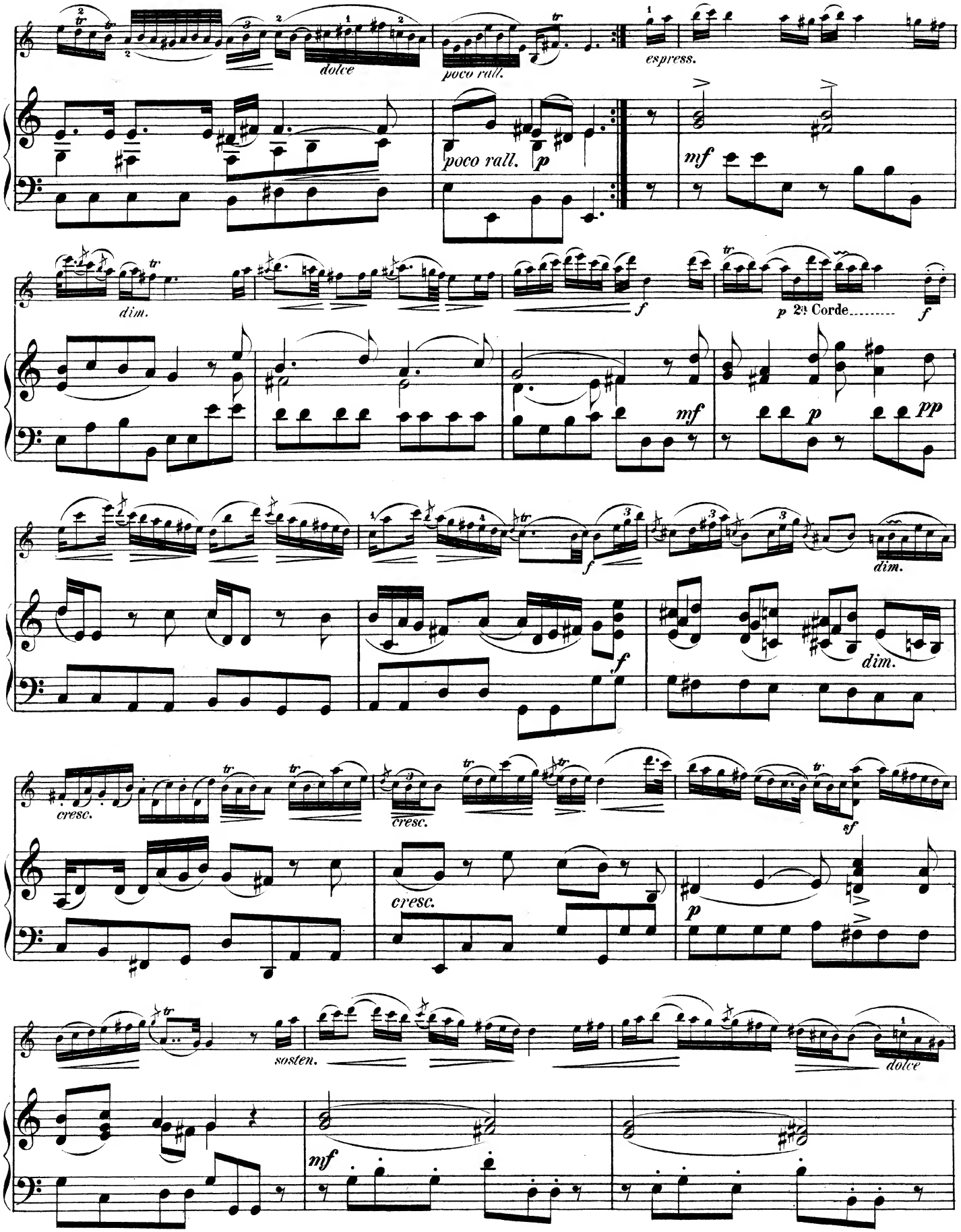
SONATE

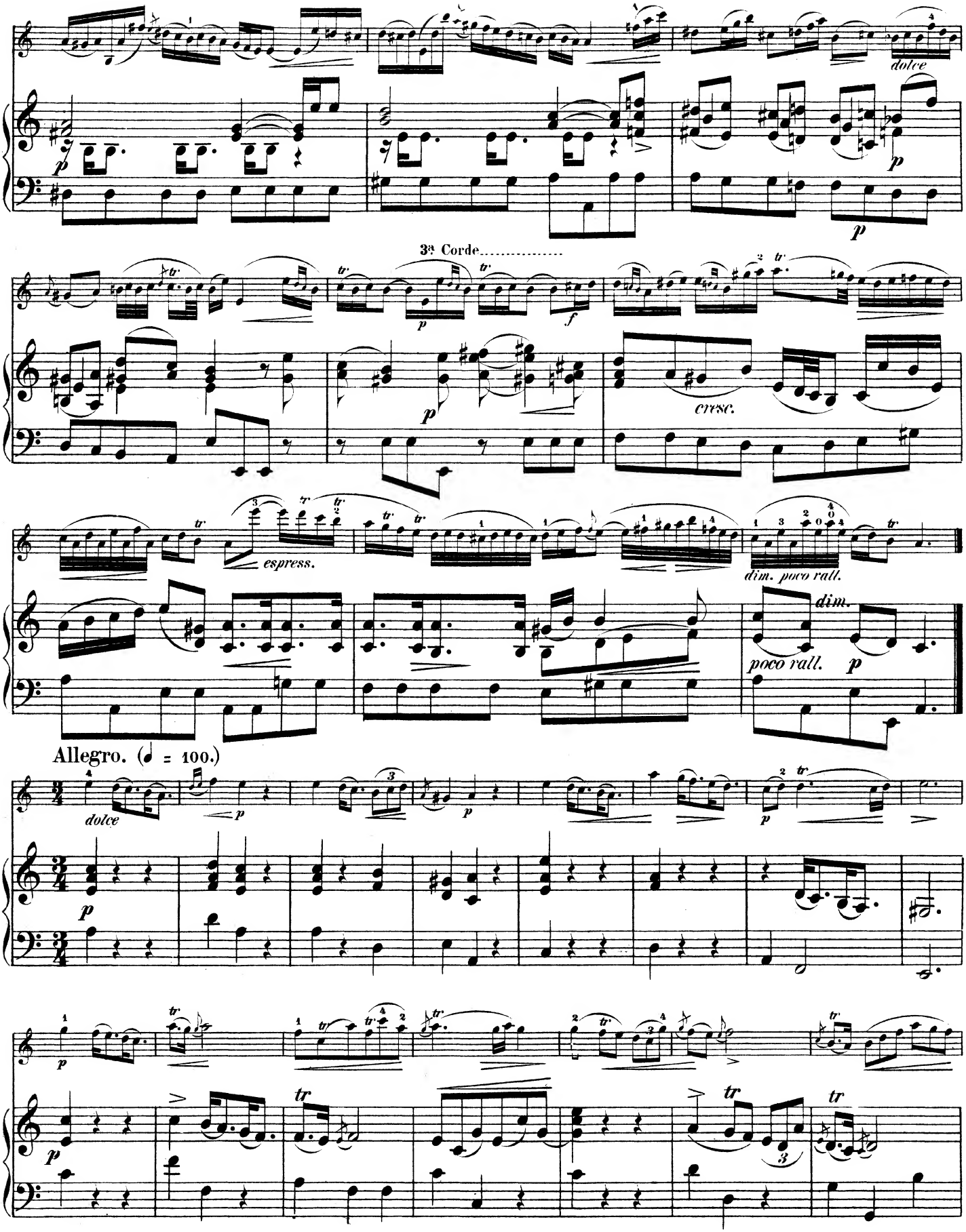
I.

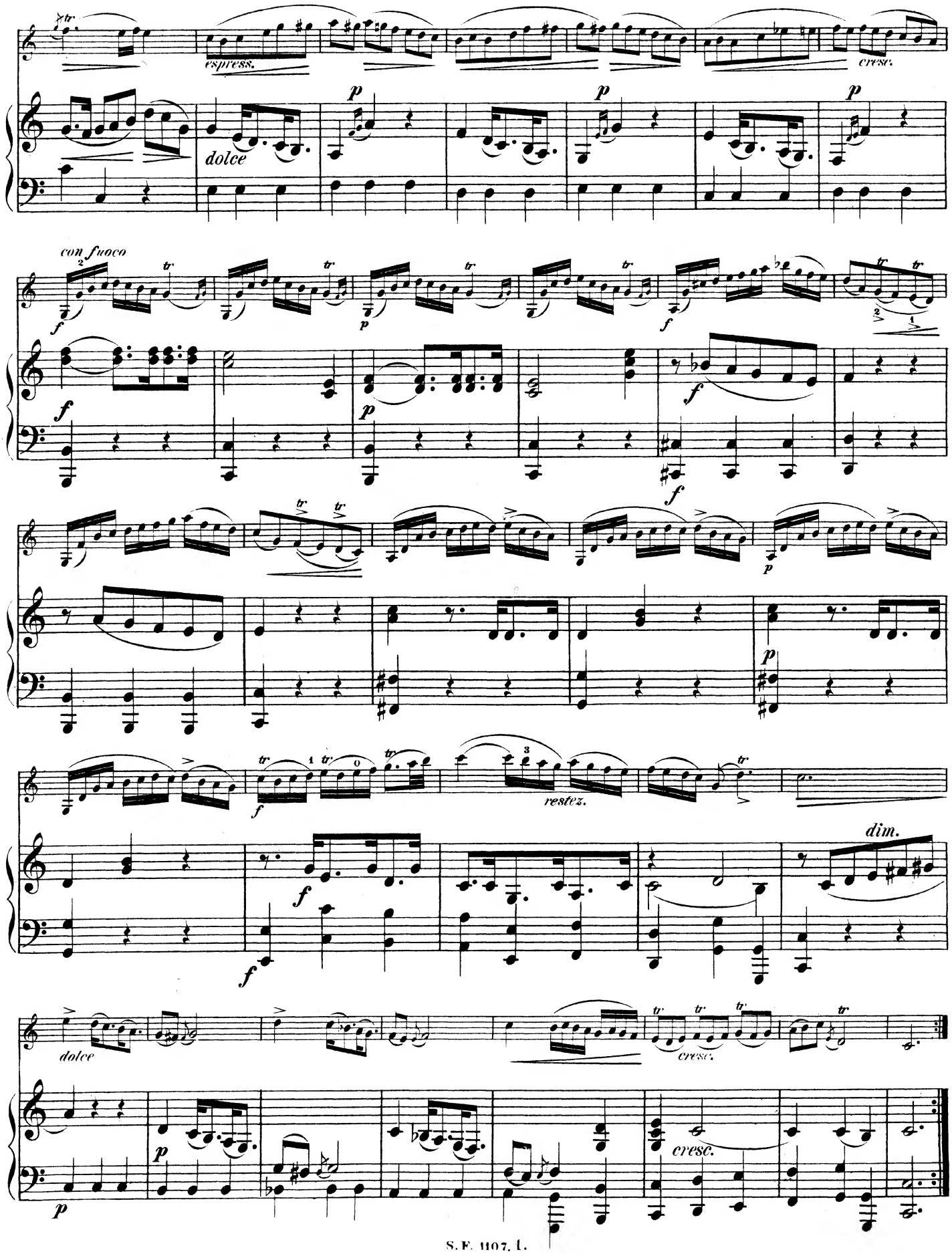
A son ami Charles Wilmotte, d'Anvers.

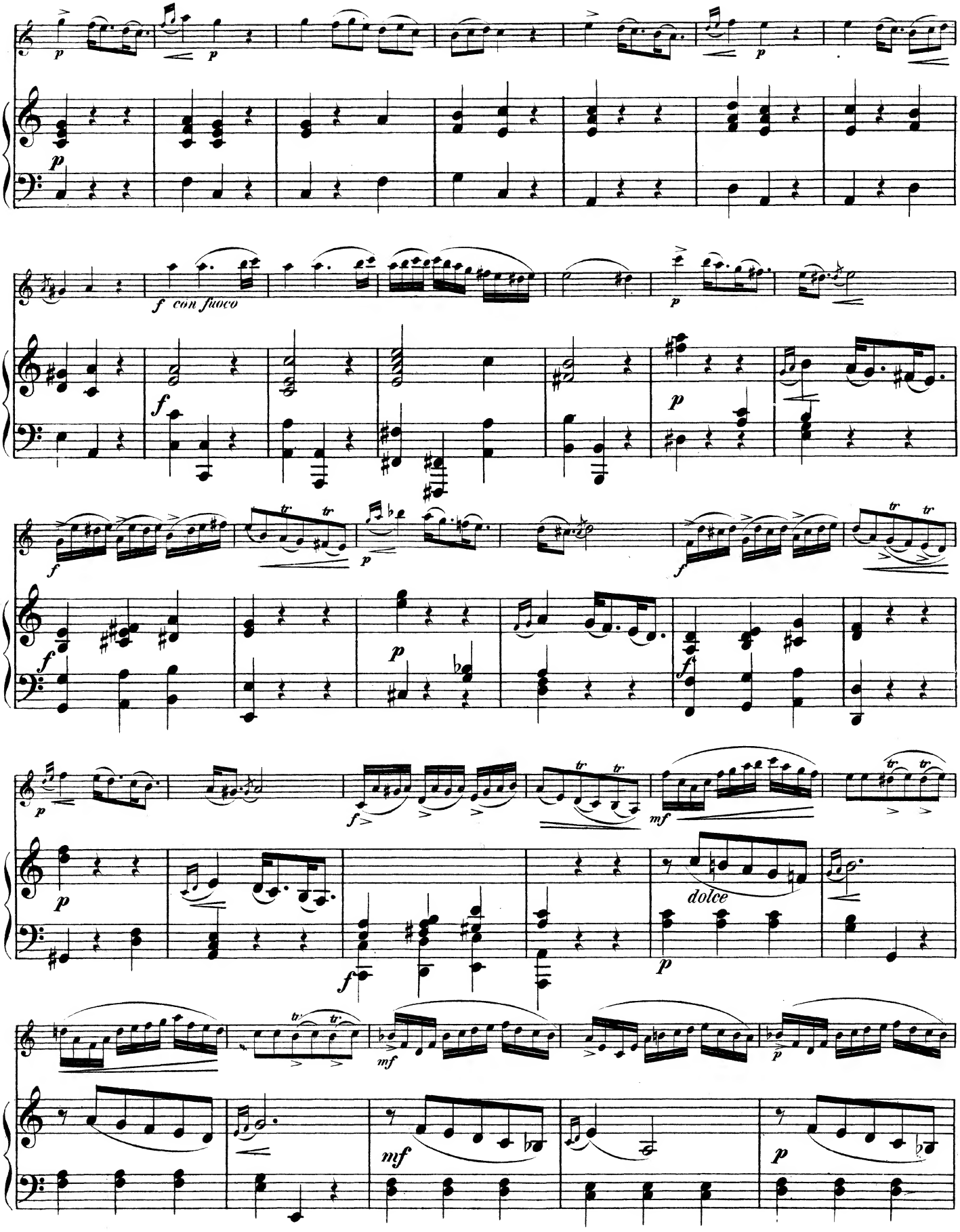
G. Tartini.

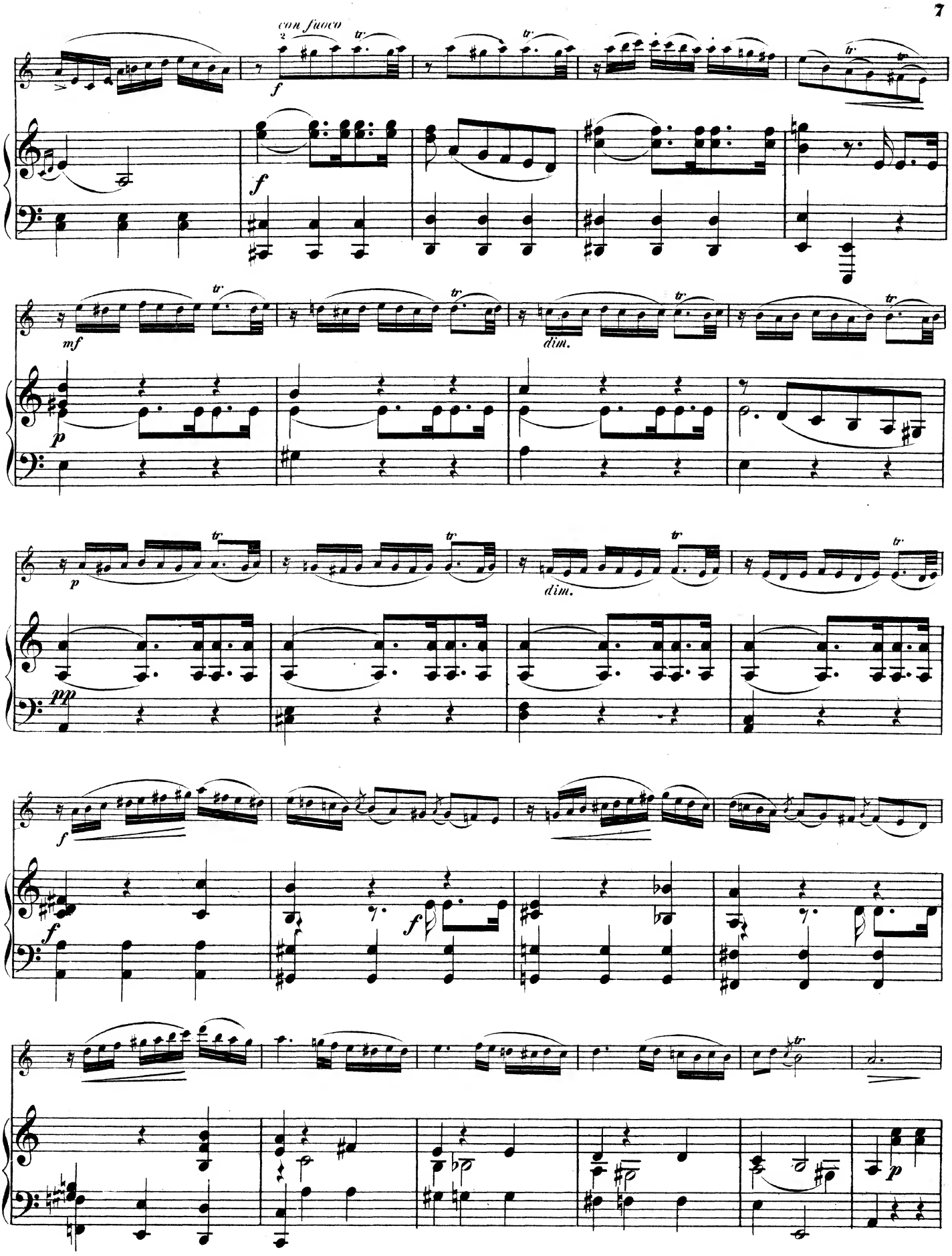


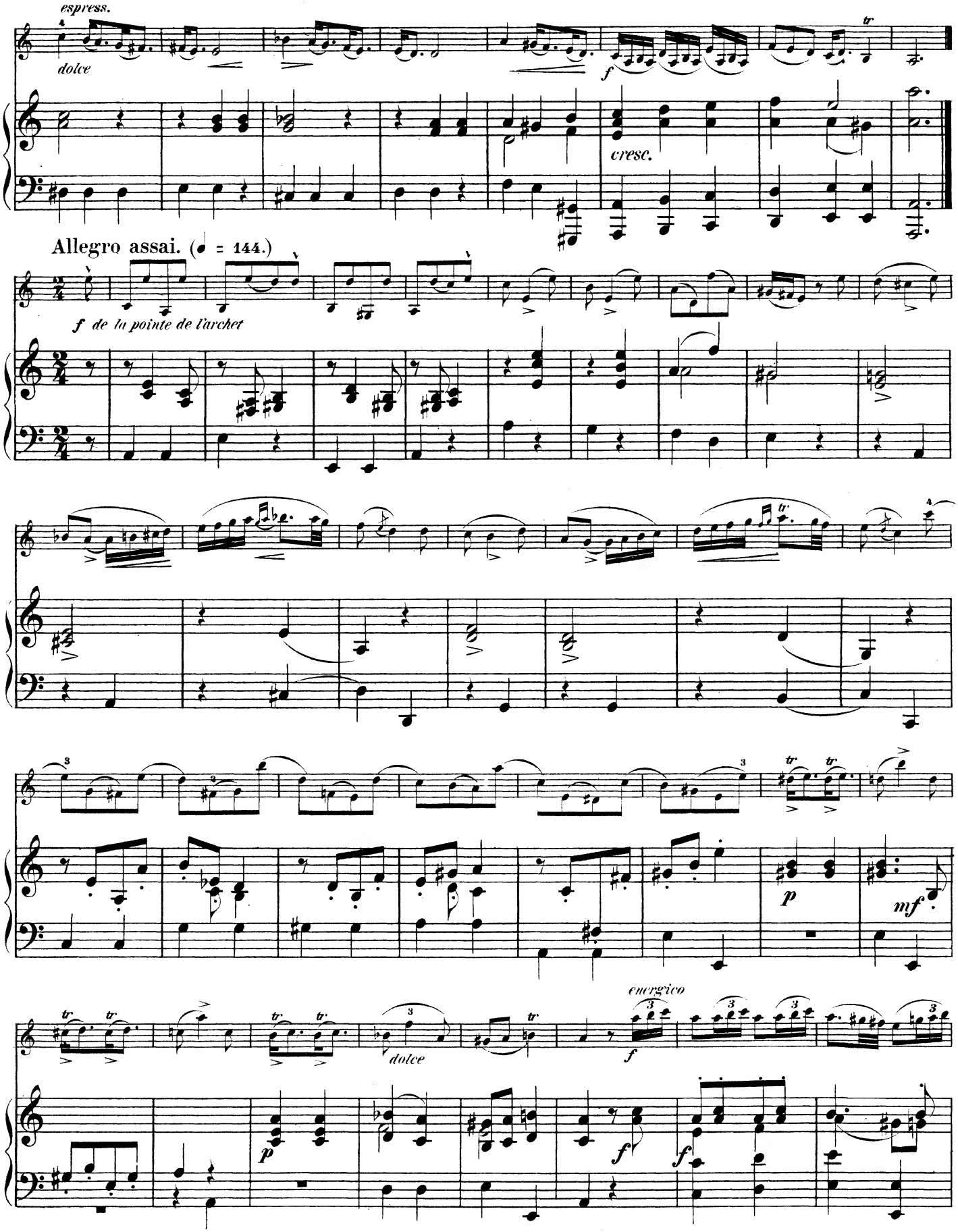

dolce
poco rall.
espress.
poco rall.
p
mf
dim.
f
p
2a Corde
f
mf
p
pp
f
dim.
f
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
p
sosten.
dolce
mf

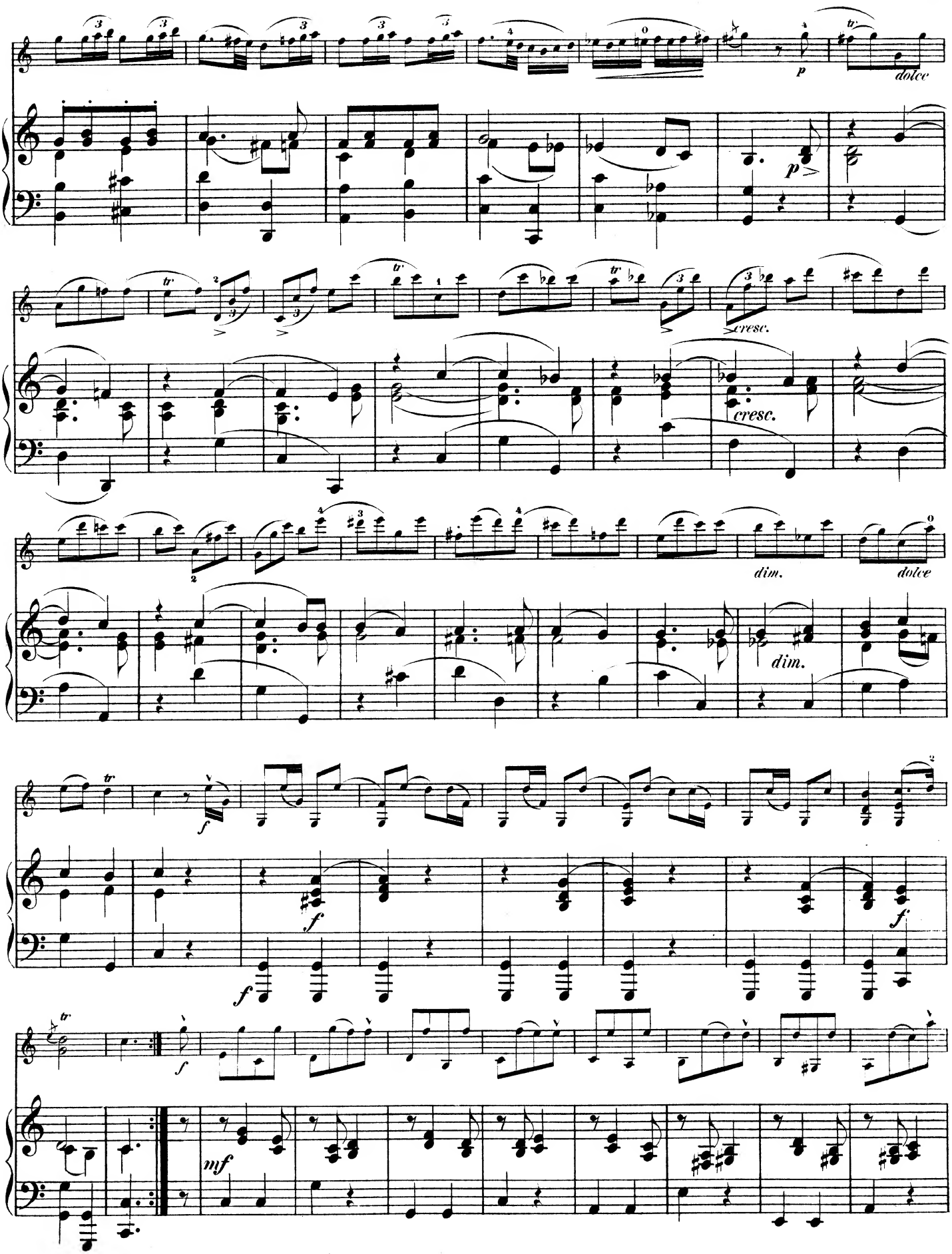

dolce
3ª Corde
cresc.
espress.
dim. poco rall.
dim.
poco rall.
Allegro. (♩ = 100.)
dolce

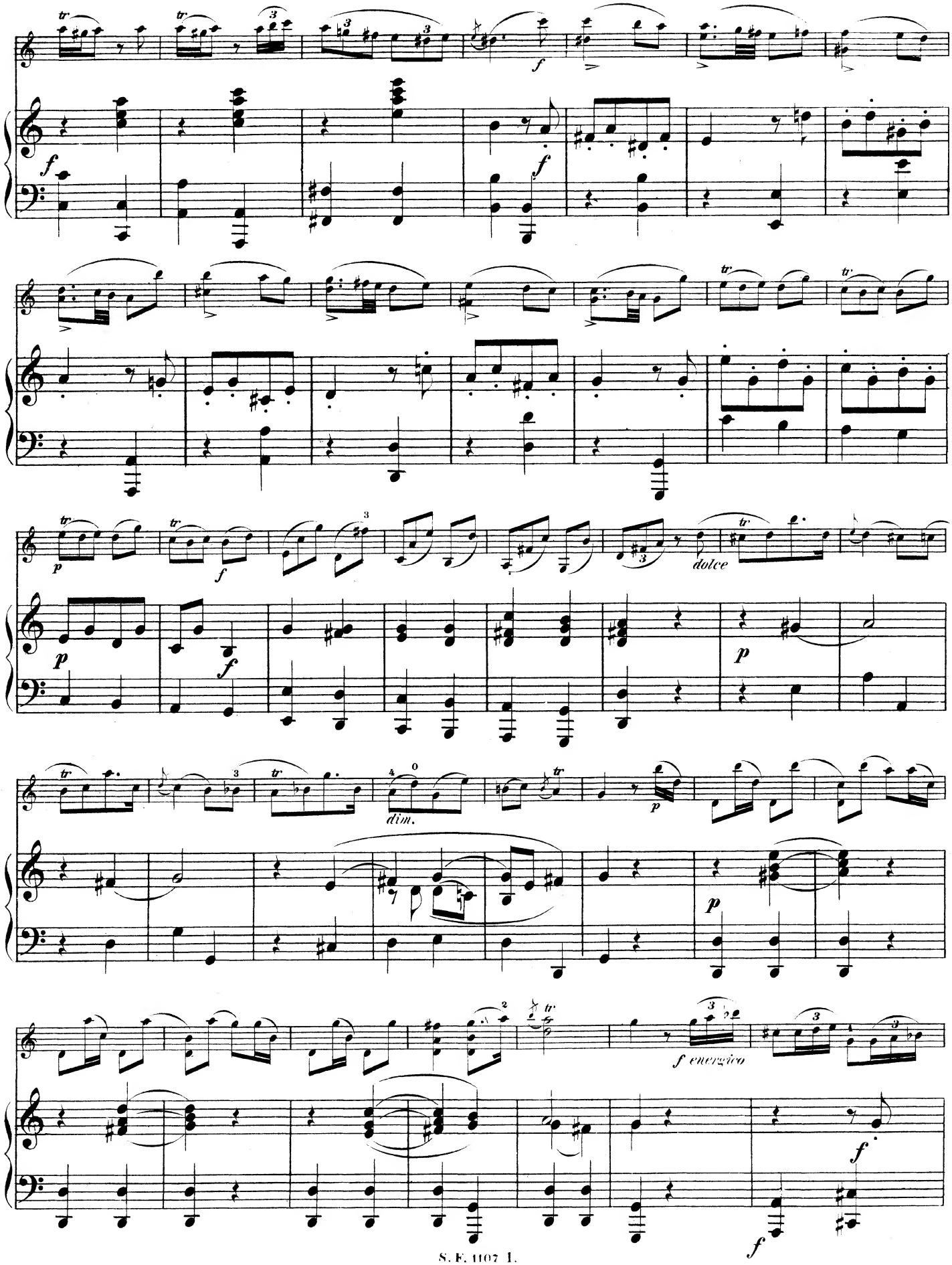

espress.
cresc.
dolce
p
con fuoco
f
p
restez.
dim.
dolce
cresc.
cresc.

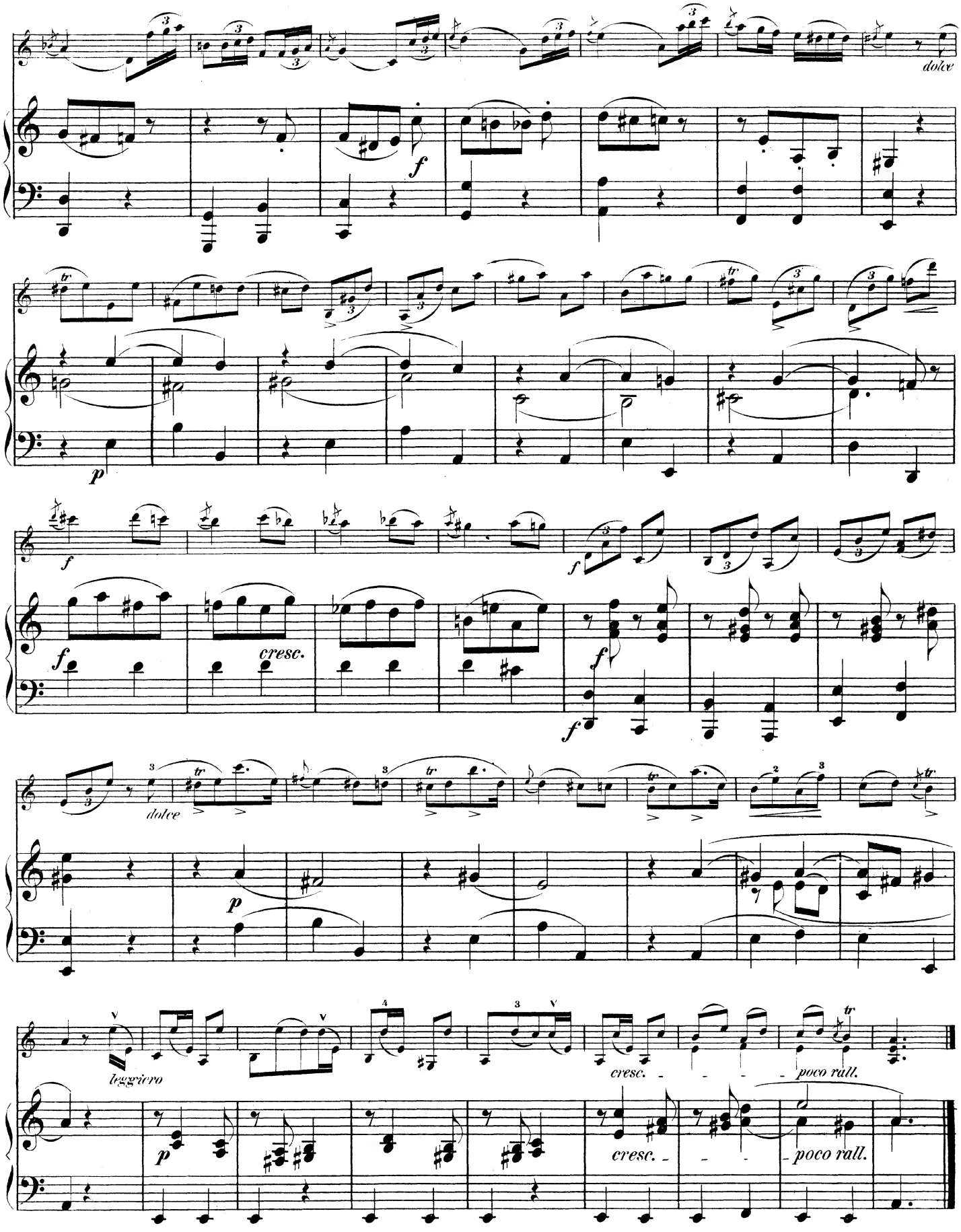

f con fuoco
dolce


con fuoco
f
tr
mf
dim.
p
pp


espress.
dolce
f
cresc.
Allegro assai. (♩ = 144.)
f de la pointe de l'archet
p
mf
energico
f
dolce
p
f
f


p
dolce
cresc.
dim.
f
mf


dolce
dim.
f energico


dolce
f
p
f
cresc.
f
f
dolce
p
leggiero
p
cresc.
poco rall.
cresc.
poco rall.

Musique pour Instruments à Cordes

publiée par

SCHOTT FRÈRES, 82 Montagne de la cour à Bruxelles.

Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.

	Francs
Hone, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais	10 —
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué	15 —
— 3 Études en forme de Fugues pour deux Violons	15 —
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2me et 4me Positions:	
1re Partie. Études dans la 2me Position	15 —
2me „ „ 4me „	12 —
Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:	
1er Cahier, 10 Études (difficultés moyennes) Net	5 —
2e Cahier, 10 Études (difficiles) Net	5 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études	6 —

Fantaisies, Airs variés, Sonates etc., pour Violon avec accompagnement de Piano.

Accolay, J.-B. Barcarolle	10 —
— L'Abandon, Élégie	6 —
— Berceuse	6 —
— Concerto en *la* mineur	10 —
— Rêverie champêtre	12 —
Amelot, E. Troisième Fantaisie	15 —
Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en *sol*	6 —
— Op. 50. Romance en *fa*	6 —
Claes, A. 3 Morceaux caractéristiques:	
No. 1. Simple Pensée, Mélodie	4 —
„ 2. Rêverie, Mélodie	6 —
„ 3. Souvenir, Élégie	6 —
Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante	9 —
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morc. de Salon	6 —
Corelli. La Folia. Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par *H. Léonard*, avec Piano	9 —
L'Orchestre	7 50
— Variations sur une Gavotte de Corelli par *Tartini* (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigtés, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	9 —
Curtis, S. Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarentelle	9 —
Czibulka, A. Gavotte Stéphanie	6 —
— Pavane Rodolphe	6 —
Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne	10 —
Gregoir, E. 8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano	7 50
Herrmann, Th. Fantaisie sur l'Opéra *Fatinitza*	9 —
— Fantaisie brillante sur l'Opéra Boccace	9 —
Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin')	6 —
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne	6 —
Husson, L. Op. 2. Mélodie	6 —
Kayser, H. E. Fantaisie sur l'Opéra *Boccace*	10 —
Léonard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra *Ernani*	9 —
— L'Étoile du soir (Abendstern). Romance de l'Opéra *le Tannhauser*	6 —
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite	6 —
— Fantaisie de Salon sur l'Opéra *Il Trovatore*	9 —
Ludovic, G. Op. 38bis. Tour d'Europe, Mélange d'Airs nationaux	9 —
— Op. 45. La Dernière Pensée de Weber	6 —
— Op. 55. Marguerite, Valse	6 —
— 24 Mélodies et Airs célébres arrangés trèsfacilement:	
No. 1. La Dernière rose d'été, Air Irlandais	3 —
„ 2. Au clair de la lune, Lully	3 —
„ 3. Ah! vous dirai-je Maman, Air Populaire	3 —
„ 4. Norma, Bellini	3 —
„ 5. Le Cor des Alpes, A. Proch	3 —
„ 6. I. Puritani, Bellini	3 —
„ 7. La Brabançonne, Chant national belge	3 —
„ 8. Où peut-on être mieux, Grétry	3 —
„ 9. Don Juan, Mozart	3 —
„ 10. Le carnaval de Venise, Air connu	3 —
„ 11. God save the Queen, Air national anglais	3 —
„ 12. Oberon, Weber	3 —
„ 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic	3 —
„ 14. Plaisir d'amour, Martini	3 —
„ 15. Babil de Fauvette, Battmann	3 —
„ 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic	3 —
„ 17. Marche des Noces, Mendelssohn	3 —
„ 18. Invitation à la Valse, Weber	3 —
„ 19. Tyrolienne, Air suisse	3 —
„ 20. Prière de Moïse, Rossini	3 —
„ 21. Célèbre Menuet, Mozart	3 —
„ 22. Santa Lucia, Air Napolitain	3 —
„ 23. Elisire d'amore	3 —
„ 24. Le Départ, Marche, Streabbog	3 —
Patrie, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Opéras:	
No. 1. Lucie de Lammermoor	9 —
„ 2. La Fille du Régiment	7 50
„ 3. Le Barbier de Séville	6 —

	Francs
Singelée, J.-B. Op. 107. Fantaisie brillante sur l'Opéra *la Traviata*	9 —
— Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra *Zampa*	9 —
— Op. 109. Fantaisie sur l'Opéra *La Flûte enchantée*	9 —
— Op. 122. Fantaisie brillante sur *la Mandolinata* de E. Paladilhe	6 —
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Le Postillon de Longjumeau*	12 —
— Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Moïse*	12 —
— Op. 139. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Semiramis*	12 —
— Op. 141. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Oberon*	12 —
— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra *Preciosa*	12 —
— Op. 143. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Abbou-Hassan*	12 —
— Op. 144. Première Fantaisie sur des thêmes de *F. Mendelssohn-Bartholdy*	10 —
— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thêmes de *F. Mendelssohn-Bartholdy*	12 —
Sivori, E. Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite	6 —
Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet *Nuit de Noël*	7 50
Tartini, G. Le Trille du diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par *H. Léonard*	9 —
— 6 *Sonates* avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard.	
No. 1 à 6 Chaque	7 50
Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse	10 —
Youssoupouw, (Le Prince **N.**). Chant d'amour, Méditation	6 —
— Sonate-Caprice sur la 4e Corde	12 —
— Fantaisie sur l'Opéra *Il Trovatore*	9 —

Solos et Duos pour Violon.

Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons	12 —
Lanciers, les. Célèbre Quadrille anglais (avec la théorie explicative de cette danse) pour Violon seul	2 50
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul	15 —
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2me et 4me Positions.	
1er Cahier. Études dans la 2me Position	15 —
2me Cahier. Études dans la 4me Position	12 —
— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons	15 —
Suppé, F. (de). Airs de l'Opéra *Fatinitza* pour Violon seul	6 —
Vieuxtemps, H. et Servais, F. Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur l'Opéra *les Huguenots*	10 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Etudes pour Violon seul	6 —

Musique pour Alto-Viola.

Firket, L. Méthode pratique d'Alto	25 —
La même en 2 Parties:	
1re Partie	15 —
2me Partie	15 —
— Concert-Stück pour Alto avec accompagnement de Piano	13 50
Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8me Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par *L. Firket*	7 50
Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano	9 —

Musique pour Violoncelle.

Artôt, J. D. 1re *Suite* de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro	5 —
— 2me *Suite* de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6 Chaque Numéro	5 —
— 3me *Suite* de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro	5 —
Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano	6 —
Czibulka, A. Gavotte Stéphanie	6 —
— Pavane Rodolphe	6 —
Dumon, J.-F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra *la Traviata*, avec accomp. de Piano	9 —
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Rigoletto* avec accomp. de Piano	10 —
Gregoir, E. Op. 150. *8 Morceaux* pour Violoncelle avec acc. de Piano	7 50
Lamoury, P. Romance sans Paroles pour Violoncelle avec acc. de Piano	6 —
Léonard, H. Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano	7 50
Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec acc. de Piano	10 —
— Op. 3. Concerto en *si* mineur pour Violoncelle avec accomp. de Piano	16 —
— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano	6 —
— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin. Scène Pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette Net	5 —
Vieuxtemps, H. et Servais, F. Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur l'Opéra *les Huguenots*	10 —
Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan Net	8 —

C. G Röder, Leipzig.